

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740040	上課學制	大學部
課程名稱	藝用解剖學 Anatomy in Art	授課教師 (師資來源)	戴明德(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	曾任嘉義縣政顧問 嘉義縣公共藝術委員、評審 台新獎提名委員 文建會公共藝術委員 嘉義縣藝能科執照檢定考試委員	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740040		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性稍弱
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性最弱
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等

◎本學科內容概述：

採用藝術繪畫的角度來觀察、解析我們科學性的身體，研究人體骨骼的結構與肌肉的位置組成，學習觀察人體的結構比例和在不同運動下所展現的型態與樣貌，正確掌握人體型態與表情的變化

◎本學科教學內容大綱：

1. 介紹醫學與藝用解剖的差別
2. 人體的外形和比例-頭部的結構
3. 人體的外形和比例-軀幹的結構
4. 人體的外形和比例-四肢結構
5. 人體動態的運動與描繪練習

◎本學科學習目標：

- 一、培養學生認識人體結構之美。
- 二、體認解剖學與人體繪體的關係。
- 三、從解剖學的理解進入與繪畫關係的聯結。
- 四、讓學生建構良好之人體結構學各細節 比例、外形、頭部結構之描寫與辨識。
- 五、動態人體素描訓練。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	人體解剖學的發展	16世紀中葉才解除對解剖學的禁令。達文西對解剖構造、學術研究領域在藝術史上的成就非凡。	講授、討論。

02	醫學解剖與藝用解剖學的區別	解析各自的應用角度，解說醫學上血管、神經、肌肉與骨骼結構和藝用解剖結構的差異。	講授、討論。
03	藝用人體結構學之內涵	一人體比例 二 解剖結構 三 形體結構 四 空間結構	口頭報告、講授、討論。
04	人體基本結構概要	一人體骨骼系統 二人體肌肉系統 1肌肉的分類 2肌肉的結構	操作/實作、講授、討論。
05	人體外型與比例描寫	軀幹骨骼的結構-頸椎結構之摹寫。	操作/實作、討論。
06	認識頭顱	頭顱之描寫-觀察立體模型並寫生描寫。	操作/實作、講授、討論。
07	認識頭顱解剖結構	頭顱之描寫-觀察立體模型並寫生描寫。	操作/實作、講授、討論。
08	胸廓、骨盆、腹部	描寫胸部、腹部、骨盆之骨架結構造型。	操作/實作、講授、討論。
09	四肢結構	上肢的解剖結構之觀察描寫。	操作/實作、講授、討論。
10	四肢結構	上肢肌肉之解拆、描繪	操作/實作、討論。
11	上肢的形體結構	上肢以上臂、肘關節結構描寫訓練。	講授、討論。
12	上肢的形體結構	上肢以前臂、手部之描繪觀察。	操作/實作、講授、討論。
13	下肢的解剖結構	大腿、小腿、足三部份之結構	操作/實作、講授。
14	足、膝、踝部變化之結構	認識膝部與踝部之變化。	操作/實作、講授、討論。
15	動態人物素寫	學習人體解剖概念訓練動態人物描寫。	操作/實作、講授、討論。
16	動態人物素寫	動態人物肢體變化速寫	操作/實作、講授、討論。
17	動態人物素寫	訓練肢體結構造型之動態描繪。	操作/實作、講授、討論。
18	期末總結討論	研討本學期支藝用解剖學理與摹寫、動態速寫成果。	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

從人體骨骼結構與肌肉之認知到人體繪畫之藝術美學觀、從學習、體認、繪製至創作人體繪畫基礎之建構

◎成績考核

小考10%
期中考30%
期末考30%
書面報告10%
口頭報告10%
操作/實作10%

◎參考書目與學習資源

- 一、魏道慧<人體結構與藝術構成> 新北市 北星文化 1911
- 二、胡國強<藝用人體結構繪畫教學> 台北中和 新一代圖書 2010
- 三、孫韜，葉南<解構人體> 上海 人民美術出版社 2005
- 四、Eliot Goldfinger <牛津藝用人體解剖學>上海 人民美術出版社 2013
- 五、路易斯.戈登<頭部素描基礎> 上海 人民美術出版社 2013

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。